



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ30101

รายวิชา ดนตรีปฏิบัติ

จำนวน 0.5 หน่วยกิต (20 ชั่วโมง)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558

ครูผู้สอน นายจิระพงษ์ ทองจันทร์

## คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง เรียนรู้โน้ตไทยและสากลเข้าใจวิธีดูแลรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง

ฝึกทักษะการอ่าน เขียน โน้ตไทยและสากล สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและสากลตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวง สามารถดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง และสร้างเกณฑ์การประเมิน การประพันธ์ และการเล่นดนตรีได้อย่างเหมาะสม

เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ และตระหนักในเทคนิคการเล่นดนตรีการถ่ายทอดอารมณ์เพลงโดยการเน้นการกล้าแสดงออกและมุ่งมั่นพัฒนาคุณภาพของการปฏิบัติดนตรีได้ด้วยความชื่นชม

## สาระที่ 2 ดนตรี

**มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

**รหัสตัวชี้วัด** ศ 2.1 ม.5/4 , ศ 2.1 ม.5/5 , ศ 2.1 ม.5/6

1. อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่างๆ (ศ 2.1 ม.5/4)
2. ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ศ 2.1 ม.5/5)
3. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ 2.1 ม.5/6)

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ ศ30101 (ดนตรีปฏิบัติ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลาเรียน 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต  
 โครงสร้างการจัดการเรียนรู้ วิชา ดนตรีปฏิบัติ รหัสวิชา ศ 30101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

การบูรณาการ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	ชื่อหน่วยการเรียนรู้		เวลาเรียน (ชั่วโมง)
		ที่	ชื่อหน่วย	
ศ 2.1 ม.4-6/4	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรี สากล บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ขั้นคู่	1	ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี สากล	3
ศ 2.1 ม.4-6/4	เทคนิคการปฏิบัติตามโน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีตและเครื่องหมายดนตรี สากล การฟังและการปฏิบัติตาม	2	การปฏิบัติเครื่อง ดนตรีสากล	3
ศ 2.1 ม.4-6/5	ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลโดยเน้นที่ เทคนิคการแสดงออกตามอารมณ์ เพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่ คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติ แบบเดี่ยว ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่ คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติ แบบรวมวง	3	การถ่ายทอดอารมณ์ เพลง	3
	<b>สอบกลางภาค</b>			1
ศ 2.1 ม.4-6/4	ประวัติที่มาของเครื่องดนตรีไทยที่ ปฏิบัติ ประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ	4	รู้จักเครื่องดนตรีไทย ที่ปฏิบัติ	1
ศ 2.1 ม.4-6/4,ศ ม.4-6/5	วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย วิธีปฏิบัติดนตรีไทยด้วยบทเพลงแบบ สั้น	5	เทคนิคการปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย	2

การบูรณาการ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาเรียน (ชั่วโมง)
			ชื่อหน่วย	
ศ 2.1 ม.4-6/4,ศ ม.4-6/5	ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่เทคนิคการ แสดงออกตามอารมณ์เพลง ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่คุณภาพ ของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบ เดี่ยว ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่คุณภาพ ของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบรวม วง	6	การถ่ายทอดอารมณ์ เพลง	4
ศ 2.1 ม.4-6/4,ศ ม.4-6/5,ม.4-6/6	1. รูปแบบการแสดง 2. บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง 3. การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ ชัดเจน 4. หลักในการชมการแสดง 5. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรี	7	การจัดการแสดง ดนตรีและสร้าง เกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพงาน ดนตรี	2
	<b>สอบปลายภาค</b>			1

กำหนดการสอนและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

สัปดาห์ ที่	คาบ ที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การ เรียนรู้	วิธีการสอน/ กิจกรรม	สื่อการสอน/ แหล่งเรียนรู้
1	1	<p><b>การปฐมนิเทศรายวิชา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● แนะนำผู้สอนและผู้เรียน</li> <li>● ชี้แจงเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผล</li> </ul>	<p>1.มีความรู้ความเข้าใจความสำคัญของรายวิชาดนตรีปฏิบัติ</p> <p>ก. อธิบายความหมาย ความสำคัญ และขอบเขต สาระวิชาดนตรีปฏิบัติได้</p> <p>ข. บอกวิธีการเรียนและข้อตกลงในการเรียนและการประเมินผลได้</p>	<p>การตั้งคำถามและ การอภิปราย</p>	<p>เอกสารประกอบ การเรียน</p>
2-3	2-3	<p><b>บทที่ 1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีสากล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรีสากล</li> <li>● บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)</li> <li>● ชั้นคู่</li> </ul>	<p>มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับระบบเสียงดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรีสากล</p> <p>โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์</p>	<p>การอธิบาย กระบวนการ สาธิต กระบวนการ สืบค้น</p>	<p>เอกสารประกอบ การเรียน web – based learning</p>
4-6	4-6	<p><b>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการปฏิบัติตามโน้ตดนตรีสากล</li> <li>● ศัพท์สังคีตและเครื่องหมายดนตรีสากล</li> <li>● การฟังและการปฏิบัติตาม</li> </ul>	<p>สามารถปฏิบัติเทคนิคทางด้านดนตรีสากลได้</p>	<p>การอธิบาย กระบวนการ สาธิต กระบวนการ สืบค้น</p>	<p>เอกสารประกอบ การเรียน web – based learning</p>

สัปดาห์ ที่	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การ เรียนรู้	วิธีการสอน/ กิจกรรม	สื่อการสอน/ แหล่งเรียนรู้
7-9	7-9	<b>บทที่ 3 การถ่ายทอดอารมณ์ เพลง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลโดยเน้นที่เทคนิคการแสดงออกตามอารมณ์เพลง</li> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบเดี่ยว</li> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบรวมวง</li> </ul>	สามารถ ปฏิบัติการเล่น เครื่องดนตรีสากล โดยใช้เทคนิคแบบ ต่างๆได้	กระบวนการ สาธิต ทักษะการ ปฏิบัติ	เครื่องดนตรี เอกสาร ประกอบการ เรียน web – based learning
10	10	<b>สอบกลางภาค</b>			
11	11	<b>บทที่ 4 รู้จักเครื่องดนตรีไทยที่ ปฏิบัติ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติที่มาของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ</li> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ</li> <li>● วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ</li> </ul>	1. ทราบประวัติ ที่มาและประเภท ของเครื่องดนตรี ไทยที่ปฏิบัติ 2. ทราบวิธีปฏิบัติ และการดูแล รักษาเครื่องดนตรี ที่ปฏิบัติ	การอธิบาย กระบวนการ สืบค้น การซักถาม อภิปราย	เอกสาร ประกอบการ เรียน เครื่องดนตรี
12-13	12-13	<b>บทที่ 5 เทคนิคการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีไทย</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย</li> <li>● วิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยด้วยบทเพลงแบบสั้น</li> </ul>	สามารถปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย ด้วยบทเพลงสั้นๆ ได้	การอธิบาย กระบวนการ สาธิต ทักษะการ ปฏิบัติ	เครื่องดนตรี
14-17	14-17	<b>บทที่ 6 การถ่ายทอดอารมณ์ เพลง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่เทคนิคการแสดงออกตามอารมณ์เพลง</li> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบเดี่ยว</li> </ul>	1.สามารถปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย โดยเน้นที่เทคนิค การแสดงออก ตามอารมณ์เพลง ได้		

สัปดาห์ ที่	คาบที่	หัวข้อ/สาระการเรียนรู้	จุดประสงค์การ เรียนรู้	วิธีการสอน/ กิจกรรม	สื่อการสอน/ แหล่งเรียนรู้
			2.สามารถ บรรเลงเดี่ยว และรวมวงโดย เน้นที่คุณภาพ ของการบรรเลง ได้		
18-19	18-19	<b>บทที่ 7 การจัดการแสดงดนตรี</b> 1. รูปแบบการแสดง 2. บทบาทและหน้าที่ของฝ่าย ต่างๆ ในการจัดการแสดง 3. การสร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและ หน้าที่ให้ชัดเจน 4. หลักในการชมการแสดง 5. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพงานดนตรี	1. สามารถ จัดการแสดง ทางด้านดนตรี ได้ 2. สามารถ สร้างเกณฑ์ สำหรับประเมิน คุณภาพงาน ดนตรีได้	กระบวนการ สืบค้น ทักษะการปฏิบัติ กระบวนการ ทำงานกลุ่ม	web – based learning เครื่องดนตรี
20	20	<b>สอบกลางภาค</b>			

### แผนการประเมินการเรียนรู้และการมอบหมายงาน

การสอนรายวิชา ศ30101 ดนตรีปฏิบัติ ประจำภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 มีแผนการประเมิน  
ผลการเรียนรู้ ดังนี้

1 ประเมินจากภาระงานการสอบปฏิบัติรายจุด	50 คะแนน
2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมนักเรียน : จิตพิสัย	10 คะแนน
4 ประเมินจากการสอบกลางภาค	20 คะแนน
5 ประเมินจากการสอบปลายภาค (การจัดการแสดงดนตรี)	20 คะแนน
รวม	100 คะแนน

รายละเอียดการประเมินแต่ละหัวข้อเป็นดังนี้

1. ประเมินภาระงานการสอบปฏิบัติรายจุด (50 คะแนน)

รายการ	รูปแบบ ของงาน	วันที่ มอบหมาย	กำหนดส่ง	เวลาที่ นักเรียน ควรใช้(นาที)	คะแนน
1. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่น บันไดเสียงเมเจอร์และซันคู้ได้	งานเดี่ยว	ปฏิบัติในคาบ	สัปดาห์ที่ 3	50 นาที	10
2. ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลในทำนองสั้นๆ	งานเดี่ยว	ปฏิบัติในคาบ	สัปดาห์ที่ 6	50 นาที	10
3. ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลในทำนองสั้นๆโดยวิธีการรวม วง	งานเดี่ยว	ปฏิบัติในคาบ	สัปดาห์ที่ 9	50 นาที	10
5. ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี ไทยในทำนองเพลงสั้นๆ	งานเดี่ยว	ปฏิบัติในคาบ	สัปดาห์ที่ 14	50 นาที	10
6. ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี ไทยในทำนองเพลงสั้นๆโดยวิธีการ รวมวง	งานกลุ่ม	ปฏิบัติในคาบ	สัปดาห์ที่ 16	50 นาที	10
<b>รวม</b>					<b>50</b>

## 2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน: จิตพิสัย (10 คะแนน)

การประเมินพฤติกรรมการเรียนของนักเรียนรายวิชา ศ 30101 ดนตรีปฏิบัติ ประจำภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดหัวข้อการประเมินได้ดังแสดงในตารางข้างล่าง

หัวข้อการประเมิน	ผลการประเมิน				
	ดีเยี่ยม (5)	ดีมาก (4)	ดี (3)	ปานกลาง (2)	ต้องปรับปรุง (1)
<b>พฤติกรรมทางด้านความรับผิดชอบ</b>					
1 ความตั้งใจเรียนและฝึกฝนในการเรียนปฏิบัติดนตรี					
2 สอบปฏิบัติตรงเวลาที่นัดหมาย					
<b>พฤติกรรมทางด้านความซื่อสัตย์</b>					
3 ปฏิบัติตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่างเคร่งครัด					
<b>พฤติกรรมทางด้านความมีระเบียบวินัย</b>					
4 เข้าชั้นเรียนตรงเวลา					
5 จำนวนคาบที่เข้าเรียน					
<b>พฤติกรรมทางด้านความเสียสละ</b>					
6. มีพฤติกรรมส่งเสริมประชาธิปไตย					
7. ช่วยเหลืองานส่วนรวม					
<b>พฤติกรรมทางด้านสัมมาคารวะ</b>					
8. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน					
9. พุดจาสุภาพ					

## 3 ประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ ..... โดยการสอบนอกตาราง สาระการเรียนรู้และลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียดดังนี้

รายการ	ลักษณะและจำนวนข้อสอบ	คะแนน
1.เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	อัตนัย 5 ข้อ	5
2.โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์	อัตนัย 5 ข้อ	10
3.ขั้นคู่	อัตนัย 5 ข้อ	5
<b>รวม</b>		<b>20</b>



4 ประเมินจากการสอบปลายภาค (การจัดการแสดงดนตรี)

20 คะแนน

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ..... โดยการสอบนอก  
ตาราง สาระการเรียนรู้และลักษณะของการสอบปลายภาคมีรายละเอียดดังนี้

รายการ	คะแนน
1.ประเมินผลจากการจัดการแสดงเชิงประจักษ์	10
2.ประเมินผลจากการสรุปรายงาน การจัดการแสดงดนตรี	10
รวม	20